

Indice

- 9 Introduzione
- 11 *Germana Vatta*
I monumenti funerari di Genzano di Roma
- 27 *Giovanni Lorenzoni*
Qualche pensiero sparso (spesso ovvio) su alcune basiliche paleocristiane
- 37 *Eugenio Russo*
Il rilievo costantinopolitano con Eracle e il cervo nel Museo Nazionale di Ravenna
- 45 *Claudia Barsanti*
Un inedito disegno delle rovine del complesso costantinopolitano del *Boukoléon*
- 59 *Silvana Casartelli Novelli*
La cultura “di banda larga” delle botteghe scultoree operanti in Piemonte (e altrove) nell’Altomedioevo (e oltre)
- 73 *Marina Falla Castelfranchi*
A chi era dedicata in origine la chiesa detta di Santa Passera ?
- 79 *Maria Raffaella Menna*
Le pitture di Aght ‘amar. Un particolare caso di storie del Genesi
- 91 *Paolo Piva*
I Canossa e gli edifici di culto (da Alberto Atto a Matilde)
- 105 *Pina Belli D’Elia*
Postille canosine e tranesi
- 119 *Roberto Coroneo*
Il reliquiario di Santa Maria Navarrese e altre tracce materiali della presenza islamica in Sardegna
- 127 *Francesca Pomarici*
Eroi a cavallo: la lastra di Aversa e compagni
- 141 *Giuseppa Z. Zanichelli*
Immagini e modelli nella Campania dell’XI secolo
- 151 *Serena Romano*
Un’aggiunta al *Corpus* della pittura medievale a Roma: i Santi Bonifacio e Alessio all’Aventino

- 1161 *Gioia Bertelli*
 Testimonianze del pellegrinaggio iacobeo in Basilicata: il caso di San Laverio presso *Grumentum* (Grumento Nova, Potenza)
- 169 *Adriano Peroni*
 Colonne e struttura in Lanfranco. Riletture dal brogliaccio del duomo di Modena
- 181 *Arturo Carlo Quintavalle*
 Da Wiligelmo a Niccolò: pulpiti scomposti, problemi di filologia e di funzioni
- 197 *Arturo Calzona*
 L'abbazia di San Silvestro a Nonantola tra ideologia e filologia
- 211 *Giulia Orofino*
 Una Bibbia atlantica tra Italia e Spagna e i suoi 'maestri'
- 223 *Gigetta Dalli Regoli*
 Il tema dell'Entrata in Gerusalemme nelle interpretazioni di Biduino
- 233 *Bruno Toscano*
 Due segnalazioni per il San Pietro di Spoleto
- 239 *Laura Cavazzini*
 Un restauro cinquecentesco per i leoni antelamici del duomo di Genova
- 247 *Fulvio Cervini*
 Scultura romanica ad Alessandria, ovvero ai confini del minimalismo
- 257 *Walter Angelelli*
 Da Sovana a Montefiascone passando per Tuscania: modelli e circolazione di maestranze nella scultura architettonica del XII secolo
- 269 *Alessandra Guiglia e Federico Guidobaldi*
 Un contributo alla conoscenza delle botteghe di marmorari nella Roma medievale: i frammenti di archetto marmoreo con iscrizione dall'area della Basilica Emilia nel Foro Romano
- 291 *Enrico Bassan*
 Il cappello a punta: una lettura anti-giudaica del ciclo cristologico del candelabro di San Paolo fuori le mura
- 303 *Francesco Negri Arnoldi*
 I segreti di Todi
- 315 *Luigi R. Cielo*
 Dipendenze dell'abbazia cistercense di Santa Maria della Ferraria nel territorio beneventano: Santo Spirito di Orcoli
- 325 *Anna Rosa Calderoni Masetti*
 Bronzi islamici fra Genova e Pisa
- 335 *Tiziana Franco*
 Pitture a carattere decorativo nelle chiese veronesi (XII-XIV secolo)

- 345 *Giuseppe Muollo*
La decorazione pittorica nelle catacombe di Prata Principato Ultra
- 357 *Enrica Neri Lusanna*
Oltre il rilievo: il colore nel Cristo ligneo duecentesco di San Giovanni Forcivitas a Pistoia
- 367 *Iole Carlettini*
Padri e Dottori: i vari percorsi di un tema iconografico e liturgico
- 377 *Valentino Pace*
Il mosaico d'ingresso a Santa Maria in Aracoeli. Radici bizantine di un'immagine romana e di immagini devozionali del Duecento italiano
- 383 *Antonietta Lauria*
Un tema francescano nella Roma del Duecento: il *Lignum vitae* e un'ipotesi sull'Aracoeli
- 403 *Silvia Maddalo, Salvatore Sansone*
Il *De balneis Puteolanis* di Pietro da Eboli nel ms. 236 della Biblioteca Palatina di Parma
- 415 *Alfio Cortonesi*
I beni del capitolo della cattedrale di Tuscania nel Trecento. Una nota
- 421 *Mario D'Onofrio*
Al banchetto del re: gestualità tra narrazione e cortesia
- 433 *Francesca Flores d'Arcais*
Giovanni da Milano a Novara
- 441 *Clario Di Fabio*
Barnaba da Modena a Genova: le icone con finta predella. Note su una tipologia, tre autografi, una derivazione
- 453 *Xavier Barral i Altet*
Il Volto Santo di Lucca come Cristo dell'Ascensione: un'iconografia originale di fine Trecento nella chiesa francescana di Keszthely (Ungheria)
- 463 *Anna Melograni*
Storia e analisi di un codice di lusso per la corte estense: Belbello da Pavia, Iacopino d'Arezzo e il Barb. lat. 613
- 479 *Agostino Ziino*
Canciones e *villancicos* nelle fonti musicali italiane, 1470-1530 circa: un approccio repertoriale
- 505 *Enrico Parlato*
Sogno e conoscenza nella Venezia del Cinquecento: Daniele Barbaro, alias Hypneo da Schio, e Francesco Marcolini
- 515 *Patrizia Serafin*
Ligorio e il ritratto dopo il Medio Evo. Spigolature dal codice Torino 21 delle *Antichità Romane* di Pirro Ligorio

- 525 *Barbara Agosti*
Per una geografia e storia della Torrentiniana
- 537 *Maria Cali*
Aggiunte al catalogo di Luca Cambiaso al tempo dei suoi rapporti col Tibaldi
- 545 *Daniela Gallavotti Cavallero*
La fortuna del tema dell'idra nei primi anni del pontificato chigiano (1655-1662)
- 553 *Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*
Resta e la fortuna dei [cosiddetti] 'primitivi'
- 563 *Riccardo Naldi*
Andar per chiostri. Giuseppe Sanmartino e la 'memoria' di Agnello Cappellaro in Santa Maria la Nova a Napoli
- 573 *Maria Luigia Fobelli*
I fratelli Fossati tra modernizzazione e orientalismo
- 587 *Marie-Thérèse Camus*
Dossiers des archives de Fernand de Dartein, V: les chapiteaux à feuillages dans l'œuvre de Fernand de Dartein
- 603 *Dorothy F. Glass*
Romanesque New York
- 611 *Stefano Gallo*
«...un mutare, nel gusto compositivo del tralcio, con una tendenza a renderlo sempre più compositamente tattile...»: note sulla relazione ottico-tattile in arte e nella critica d'arte
- 633 *Rossana Buono*
Attualità di Giotto nel contemporaneo
- 641 *Edo Bellingeri*
D'Annunzio e Scarpetta: i figli di Iorio
- 646 *Tabula gratulatoria*